

CAPBREU

Casa de les Alberes (C.I.A.)
Place des Castellans
66700 Argelès sur mer
Tel : 04 68 81 42 74



Association n° : W661000156 déclarée auprès de la Sous-Préfecture de CERET (66400)

[http :www.argeles-sur-mer-capbreu.com](http://www.argeles-sur-mer-capbreu.com)

Voyage Culturel à Arles sur Rhône le samedi 3 Octobre 2015

Le soleil n'était pas encore levé quand le samedi 3 Octobre, nous sommes partis à 6h30 pour une visite d'Arles sur Rhône.

Vers 10h, arrivée et accueil de nos deux guides : **Martine** et **Nicole**. Nous sommes 42 personnes, il faut faire deux groupes. La visite commence par les monuments de la ville sous une pluie fine qui grossira par la suite.



Nous sommes dans le Jardin d'Eté où se trouve un buste de **Vincent Van Gogh** (il n'a séjourné à Arles qu'une année, mais y a peint de nombreux tableaux).

Petite ville celto ligure, fondée en 46 av.JC, la **Colonia Julia Paterna Arelate VI** est une colonie romaine voulue par Jules César. Après son assassinat en 44 av.JC, c'est Octave, son fils adoptif qui continue la construction de la ville. Ville quadrillée avec **cardo et décumanum**, elle a de nombreux monuments de loisirs : le **Théâtre** qui contient 10 000 spectateurs, l'**Amphithéâtre** 20 000 et le **Cirque** 20 000 places. Il y a aussi des monuments administratifs : un triple **Forum**, des **Cryptoportiques**, trois **Thermes** dont il ne reste que ceux de Constantin et cinq **Nécropoles**.

C'est un **Port fluvio - maritime** qui échange des marchandises venues de toute la Méditerranée et de l'Europe du nord. Cette ville connaît trois périodes historiques importantes :

- **l'Antiquité romaine**
- **la période romane**
- **la période artistique** fin XIXe, début XXe avec Vincent Van Gogh et Frédéric Mistral et le Félibrige.



Nous commençons par le **Théâtre antique**, c'est un espace fermé, construit sur une colline, avec une façade extérieure en demi-cercle (il y a trois étages d'arcatures). Nous entrons par la Porte de Rolland, terminée en 10 av.JC (reste de l'enceinte de la façade, utilisée comme défense au moyen age). L'ensemble a un diamètre de 102m, c'est la **Cavea** composée de 32 gradins en pierre des Baux de Provence.

On voit quelques colonnes : reste du **Mur de scène** qui avait en son centre une statue d'Auguste et de nombreuses niches avec statues ou vides pour une meilleure acoustique : c'est l'**Orchestra**.

Les spectacles à Rome (d'origine étrusque), sont des **Fabulas** et des **Saturas**. A Arles, c'est plutôt des troupes itinérantes qui présentent des **mimes** (plusieurs acteurs, comédies, farces libres un peu obscènes) et des **pantomimes** (un seul acteur avec musique et gestuelle des mains).

En 476, commence la démolition, les habitants l'utilisent comme carrière de pierres.



Nous continuons par l'**Amphithéâtre** de forme elliptique, la façade est de deux étages avec des arcatures, elle contient des « couloirs » d'accès elliptiques vers les gradins. Il y a 34 séries de gradins protégés du soleil par des **vélums**.

Dans l'arène, les spectacles sont gratuits (organisés en vue des élections), ce sont des jeux, des combats de gladiateurs, combats de bêtes fauves. Ce sont aussi des troupes itinérantes, dont certaines deviennent célèbres, qui se produisent, certains gladiateurs accèdent à la gloire.

Comme pour le Théâtre, à partir de l'occupation des Francs, les pierres sont utilisées pour la construction. En 1830, le **Baron de Charteuse** (maire d'Arles) entreprend la restauration des sites antiques en commençant par la démolition des habitations incluses.

Actuellement, des corridas (à Pâques et du Riz), des courses à la cocarde, des chanteurs en tournée utilisent cet amphithéâtre.

Avant 12h, nous arrivons au restaurant « la Caravelle », près du Rhône où est prévu un déjeuner romain :

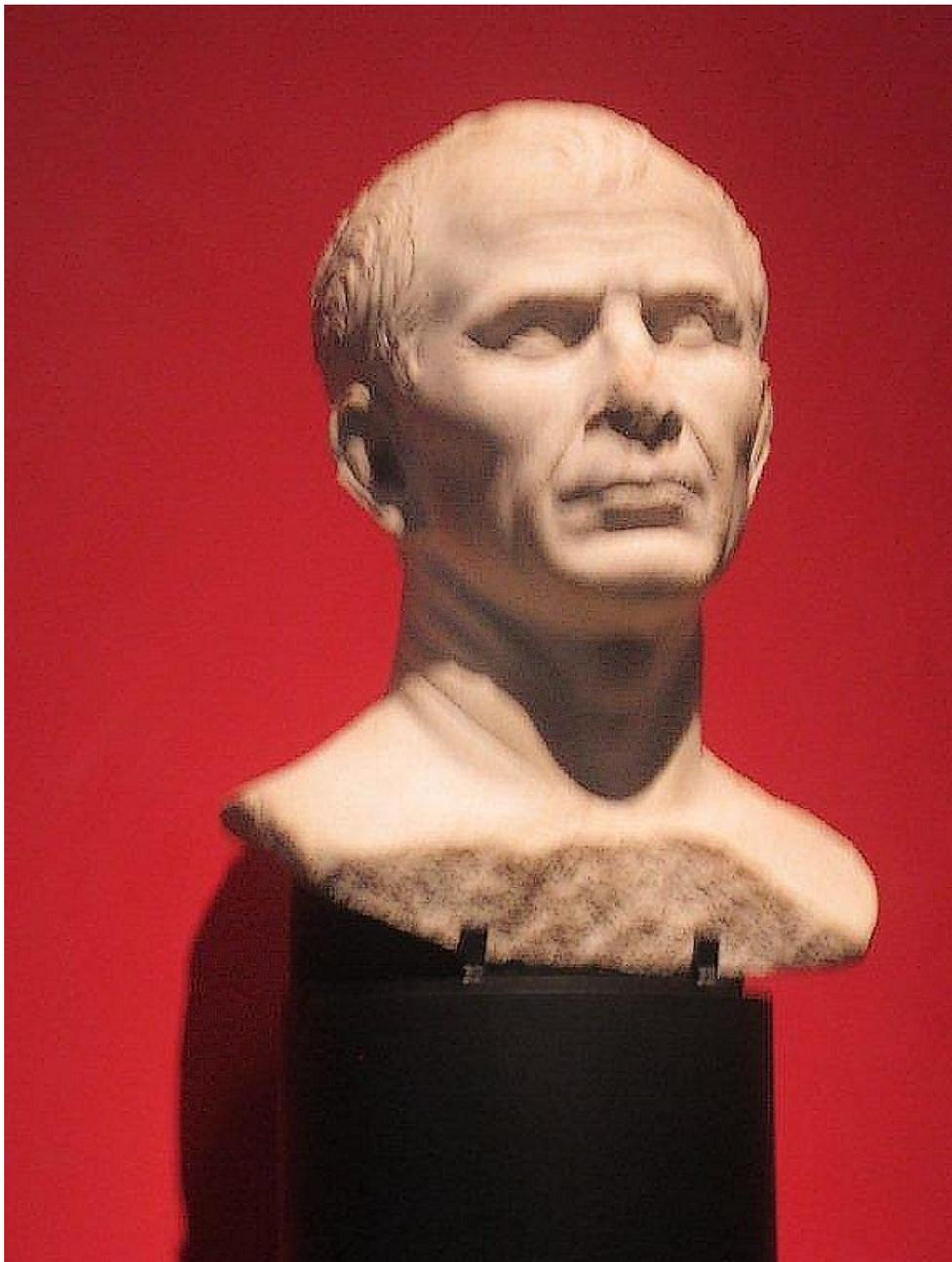
- **assiette « arelate »** (flan de légumes, fromage de chèvre, miel et menthe)
- **poulet « Apicius »** au miel et moutarde à l'ancienne (du nom du célèbre cuisinier de l'empereur Tibère : Marcus Gavius Apicius)
- salade de fruits avec muscat et menthe
- vin romain épicé et café.



Ce menu nous redonne des forces pour la visite de l'après-midi : le **Musée Arles Antique**.

Une maquette de la ville antique montre le **pont de bateaux avec péage** qui reliait les deux rives d'un des cinq ou six bras du Rhône (Camargue) et la colline haute de 26m où étaient le théâtre et l'amphithéâtre.

Nous admirons devant une tenture rouge, le **buste de Jules César** (sorti du fleuve en 2007).



Pour fonder cette ville, rive gauche, **Jules César**, en lutte contre **Pompée** à Marseille, a vaincu grâce à la VI^e légion, d'où le nom de la ville ; les vétérans ont reçu des terres pour peupler la colonie (on y retrouve des marbres de Phrygie).

Rive droite, c'est un port fluvial et maritime où il y a des entreprises de construction de bateaux.

D'autres objets ont été remontés du fleuve :

- le **gaulois captif** en bronze (allégorie qui permet de voir la vaillance et la fierté du vaincu)
- la **Victoire ailée** en bronze doré qui a nécessité 1500 h de restauration (couche d'or et couches de cire)
- des armes : épées dans leurs fourreaux
- la **Vénus d'Arles** en marbre (c'est un moulage), Louis XIV a pris l'original pour Versailles et a fait faire deux bras par le sculpteur Girardon, qui tenaient un miroir et une pomme (mythologie)
- un autel votif dédié à Apollon avec sa lyre
- l'**Auguste** : statue en marbre et calcaire (rouge dilué dans l'eau).

-

En 44 av.JC : assassinat de Jules César. Il avait désigné comme successeur son fils adoptif Octave (18ans), mais Marc Antoine revendique la place, aidé par Cléopâtre et les Egyptiens. En 27 ap.JC, à la bataille d'**Actium**, Octave devient maître de l'Empire romain (Auguste).

- le **Bouclier Votif d'Auguste** offert par la ville, en marbre de Carrare est un symbole de citoyenneté.

Tous ces objets ont été peu abîmés par l'eau douce du fleuve, au contraire de la tête d'Auguste en pierre trouvée dans le golfe du lion.



Nous allons voir le **Chaland : Trésor National**.

L'archéologue aux 220 épaves, **Luc Long** l'avait trouvé en 2004, il a pu le sortir du Rhône en 2011 après de nombreuses fouilles et démarches. Il a fallu des traitements de restauration pendant deux ans et un agrandissement du Musée pour l'accueillir a été nécessaire avec un budget de 10 millions d'€.

Ce chaland, bateau de transport fluvial, était manœuvré par trois marins, hâlé par 26 hommes, pendant 40 jours, pour arriver jusqu'à Lyon.

Lors de son naufrage, il était à quai, chargé de pierres de Tarascon, des pluies très intenses ont du l'alourdir, des remous du fleuve l'ont fait osciller, puis s'enfoncer car il reposait sur le fond avec un peu de gête.



Au fond du musée, des vitrines nous montrent de la vaisselle, des verreries très fines, des poteries, des amphores, des sigillées... **toutes ces merveilles remontées du fleuve.**

En 2007, la statue de Neptune fut trouvée ainsi qu'une stèle datée de 180 ap.JC (pour une corporation de petits marins).

Une maquette montre les **thermes de Constantin** (premier empereur chrétien), près du Forum et d'une basilique construits en 315 ap.JC ; le cirque a été remplacé par une nécropole.

Une petite étape afin de voir les installations reliées à l'**eau** : aqueducs, tuyaux en plomb etc...

Nous allons voir les **mosaïques** qui ornaient les villas romaines, elles représentent souvent les fêtes qui s'y déroulaient.



Il y a aussi les **Nécropoles** (ex : les Alyscamps) où ont été trouvés des **sarcophages** : histoire de Phèdre et d'Hyppolite remarquable par son décor en ronde bosse, en marbre de l'Attique, et d'autres plus tardifs (chrétiens et d'enfants).



Il est 16h30, il faut rentrer à Argelès, les esprits sont pleins de tous ces trésors de l'Antiquité romaine.

Une bonne journée culturelle un peu trop arrosée !