

Visite des fouilles de Ruscino le 9 Décembre 2006 avec M. Saravese archéologue de la ville de Perpignan

Nous sommes 15 personnes pour la visite. Nous commençons par monter au belvédère du bâtiment construit en 1993 et non terminé. Nous sommes à 45 mètres d'altitude et nous avons un panorama complet sur la plaine du Roussillon.

Le site se trouve sur une butte naturelle arasée. La formation géologique est faite des alluvions quaternaires de la Têt (sable, cailloutis, galets plus gros lors d'inondations). Au nord, se trouve le bassin d'effondrement de la Salanque : la Plaine de Perpignan.

L'habitat construit en ces lieux constitue la première ligne d'habitat côtier car ayant un accès direct avec les étangs et la mer. Le même type se retrouve pour la vallée du Tech à Elne. Il y a peu d'informations pour une même topographie pour la vallée de l'Agly.

Les oppidums sont les chefs lieux les plus riches au bord de la côte. On parle de Ruscino depuis l'Antiquité dans des écrits de Tite-Live, de Ptolémée. On pense que les habitants : les « Sordes » ont donné le mot « sordus » (marécages), puis Ruscino et enfin Roussillon.

Après les habitants de la préhistoire, sont venus les Phéniciens, les Grecs, les Ibériques, puis les Romains (en attestent des céramiques trouvées).

Devant nous, à l'est, se trouve un vallon encaissé où passait probablement la Via Domitia (des sondages ont permis de positionner une nécropole et une étape sous le lotissement). L'archéologue nous indique que le facteur géographique est important pour l'implantation des populations.



Historique des fouilles

Les premières fouilles ont eu lieu en 1767 (sous Louis XV) et ont permis de trouver des objets d'art, l'origine de Perpignan, des monnaies, des médailles.

Vers 1849, une commission archéologique veut protéger les vestiges.

Puis de 1900 à 1973, des fouilles plus méthodiques (de l'école de Narbonne) sont organisées. Elles permettent de trouver le Forum, dans des espaces complètement incultes, grâce à des dédicaces impériales sur des marbres et des statuares.

Dès 1945, Georges Claustre (qui a trouvé l'oppidum d'Ensérune dans l'Hérault) se passionne pour Ruscino. Il est nommé en 1947, archéologue municipal, il fouille les vignes et participe à la rénovation de Château Roussillon. Il trouve les lieux d'habitat, les fours potiers, le Forum et date les fouilles à partir de la protohistoire. Une étude de l'érosion permet de trouver des silos dans les couches géologiques les plus anciennes. En conflit avec la municipalité jusqu'à sa mort, il garde toutes ses découvertes chez lui (objets et notes). En 1998, les services archéologiques municipaux récupèrent tout en vrac et publient un volume en 2003 sur l'origine de Ruscino : du Néolithique à l'Age de Fer.



Visite des différents lieux de fouille

Habitat

Au pied de la construction du « futur musée », nous sommes devant un habitat se trouvant sur le sol d'origine fait de galets rongés par l'oxyde de fer (terrasse de Cabestany). Les géologues ont étudié cette position : à l'ouest des sédiments, du limon, le tumulus a été tronqué pour être égalisé.

Ici se trouve un habitat type cabane de pêcheurs en roseaux matérialisé par des trous de poteaux (15 à 20cm de diamètre), avec des aménagements intérieurs : four en torchis, foyer central, litières faites d'algues (restes de coquillages). C'est une maison traditionnelle (4 à 6m de haut) du 6^e siècle avant J-C. Devant se trouve un silo creusé dans les couches de terrain , des emplacements de fonds de cuvettes (os carbonisés) datés du Bronze final.

Il y avait déjà des échanges méditerranéens : Etrusques, perles d'Egypte, avant l'influence ibérique caractérisée par les murs en pierres sèches et l'utilisation de l'adobe. Tout autour, on a trouvé 120 silos qui, plus tard, ont été remplis par les démolitions romaines, puis wisigothiques. C'est l'installation des hommes à différentes époques qui a changé la topographie des lieux.



Le Forum

Après une possible entrée fortifiée vers le vallon Est, nous allons plein Ouest, dans le Forum « brut de désherbage » par un chantier école.

En 1991, des fouilles ont été programmées pour des étudiants et des bénévoles, mais elles sont arrêtées faute de moyens actuellement. On peut y voir des maçonneries qui constituent les fondations de la totalité du sous-bassement du bâtiment administratif. Ce bâtiment avait une hauteur supposée de 15 à 20 mètres.



C'est le stade final de l'occupation romaine au premier siècle après J-C. Ensuite, Ruscino passe sur le cadastre de la Narbonnaise, il y a peu d'investissements car peu de débouchés économiques, donc déclin de l'élite et l'habitat ne revient qu'au Moyen Age (Xe siècle) sur l'actuelle ville de Perpignan

Entre les deux, la conquête arabe (fin VIe et début VIIe siècles) se révèle par des objets et des textes : plombs de scellements de courrier administratif, des noms, des saisies à Narbonne en arabe coufique. Ruscino est une base militaire pour la conquête arabe de la Narbonnaise.

Ce Forum a été construit très rapidement de 20 avant J-C à 5 après J-C sous Auguste (arc de Pompée). A partir de matériaux de récupération ibériques, il est édifié avec des pierres de calcaire des Corbières et de la chaux, il a un fort caractère romain.



A l'est, se trouvent les emplacements des boutiques (murs près de la route). Au centre, un aqueduc de récupération d'eau (caniveau) partage le lieu en deux d'est en ouest. On y a trouvé les noms de personnages politiques vivants jusqu'en 60 ou 70 après J-C. On voit l'emplacement de la place à ciel ouvert : l'agora (où on a trouvé des céramiques et des amphores) et deux piédestaux pour des statues équestres (de taille réduite à cause de la perspective) sans doute de l'empereur.

Au nord, il y a une possible ouverture du Forum vers le Temple (non trouvé). Au sud, démarre une galerie couverte : le déambulatoire qui est proche d'une habitation antérieure avec un sol en terre cuite et chaux.

A l'ouest, on découvre un belvédère sur le vallon (possibilité d'emplacement de la Via Domitia. On voit encore l'ancien lit de la Tét qui bordait le pied de l'oppidum (jardins St-Jacques). On voit du sud au nord, le plan basilical à six piliers du bâtiment à étage. Plus loin, on a l'empreinte d'une caligula (chaussure romaine) sur un pilier. Il faut imaginer l'aspect décoratif (marbres et sculptures) de l'ensemble.

Au nord, en dehors des limites, se trouve un autre bâtiment avec près de lui, une citerne ronde dont on voit l'étanchéité intérieure faite de briques finement pilées mélangées à de la chaux.

Les « villaes »

Nous arrivons au nord, vers un quartier d'habitat utilisé de 50 avant J-C à 100 après J-C, le niveau mis à jour est celui de l'époque romaine.

On distingue un axe de rue, est-ouest, le cardo (carrefour) et trois maisons en longueur du type : entrée sur la rue, atrium, péristyle et les autres petites pièces en alignement donnant sur une ruelle au fond. Ce sont les maisons de l'élite : on a retrouvé des peintures murales, de petits objets usuels.

Sous le mas Ramon, se trouvent les Thermes : lors de rénovations, on a découvert les bassins et de la tuyauterie en plomb (mais le terrain est privé).

A l'est, vers le vallon, des photos aériennes ont montré des anomalies, peut-être un Théâtre avec gradins et la scène contre la Via Domitia.

Intérieur du bâtiment

Une maquette de la cabane extérieure a été réalisée par les archéologues. Ils pensent que la hauteur des murs extérieurs en roseaux devait être de 1,20m, au centre de 1,70 m et les faîtières à 4 m, la longueur totale de l'habitat de 10,50 m et la largeur de 4,90 m.

Deux absides aux extrémités abritaient des banquettes et des litières. On a aussi l'emplacement du four, de la réserve d'argile, du foyer central. On pense aussi à un caniveau extérieur à l'aplomb du toit en canisses épais et liés.



A l'extérieur, un four en argile a été reconstruit à l'identique pour des animations estivales.

Après toutes ces précieuses explications, nous remercions vivement l'archéologue.

A lire : Les Origines de Ruscino
Du Néolithique au premier Age du Fer
Par Rémi Marichal et Isabelle Rébé

Disponible auprès de l'Association Capbreu

